TaMiEro

présente

L'enfant do

théâtre musical en duo

Création au Petit Théâtre de Lausanne Représentations du 19 au 27 Septembre 2020 Public cible : dès 2 ans Durée 35 mn	Contact: contact@tamiero.com +41 79 544 59 11 tamiero.com

Equipe et production

Tamaé Gennai:	piano, kalimba, udu, flûte à bec, flûte traversière, chant
Pierre Deveaud:	guitare, ukulélé, clavier, toy piano, looper, chant
Joséphine Reverdin:	scénographie, construction décor
Manuel Quartier:	ingénieur du son
Guillaume Gex:	créateur de lumières (et de nuit…)
Alain Borek:	collaboration artistique, direction d'acteur
Marc Philippin:	univers graphique
Philippe Pache:	photo

Production:	TaMiErO
Coproduction:	Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre du Pommier
Soutiens:	Loterie Romande, Ville de Nyon, Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Fondation Sandoz

Calendrier

Janvier-Avril 2020:	écriture et composition
25 Mai au 6 Juin 2020:	création et répétitions sur le plateau du Petit Théâtre
14 au 18 Sept. 2020:	répétitions au Petit Théâtre de Lausanne
19 au 27 Sept. 2020:	12 représentations au Petit Théâtre de Lausanne
12 et 13 Décembre 2020:	3 représentations au Théâtre du Pommier, Neuchâtel
18 au 20 Déc. 2020:	6 représentations à la Maison des arts et de la culture, Plan-les-Ouates
21 Mars 2021:	2 Représentations au Théâtre du Bilboquet, Fribourg

Le spectacle

« T'as déjà essayé de dormir sur tes deux oreilles, toi? »

Deux parents essayent d'endormir leur bébé en appliquant toutes les recettes, les conseils et les techniques recommandées, des plus raisonnables aux plus absurdes.

La pièce aborde avec humour et dérision une problématique bien connue de la plupart des jeunes parents qui se voient non seulement confrontés à essayer d'endormir leur enfant en espérant qu'il dormira toute la nuit, mais qui doivent apprendre en plus à gérer leur quotidien avec une fatigue qui s'accumule au fil des nuits incomplètes.

Le mystère d'un bébé présent ou non sur scène fait écho au mystère et à la magie du monde des bébés : Qu'entendent-ils ? Que voient-ils ? Que comprennent-ils ? Moins de choses que les adultes ? Plus de choses ? D'autres choses ? Leur sensibilité est-elle plus développée ?

Avec sa 3ème création pour le très jeune public, TaMiErO est passé maître en la matière pour s'adresser aux tout-petits (cf interview: ICI). Ils s'identifient à travers des mots qu'ils connaissent, mis en rythme et en musique, ainsi qu'à travers des objets du quotidien présents sur scène (biberons, tétines, doudous, poussette, etc), qui vont d'ailleurs jusqu'à en devenir écoeurants pour les parents de par leur surabondance et la gestion compliquée qu'ils demandent.

Et quoi de mieux que le thème du sommeil pour s'échapper dans le monde du rêve, de l'imaginaire, de l'absurde? Les scènes oscillent entre réalité et fiction, balancent entre conscient et inconscient, hésitent entre ordre et folie.

Soucieux de rompre avec les frontières traditionnelles entre la salle et la scène, "L'enfant do" fait aussi la part belle à l'interaction avec le public. Celui-ci est invité à réagir corporellement et vocalement en imitation des deux protagonistes, comme un encouragement à l'épreuve traversée.

"L'enfant do" est non seulement un hommage aux parents et à l'aventure qu'ils vivent à travers la problématique du sommeil, mais aussi un hommage à la magie, la poésie et la tendresse de la toute petite enfance.

Compagnie TaMiErO

2005-2007: premier spectacle tout-public "Grain de folie", 10 représentations en Suisse romande.

2008-2013: "Tête en Lune", théâtre musical pour tout-petits, 150 représentations en Suisse et en France dont:

- Festival de la Cité, Lausanne (VD)
- Diabolo Festival, Théâtre de Beausobre, Morges (VD)
- Festival Ludimaniak, Estavayer-le-lac (FR)
- La Traverse, Genève (GE)

2010-2014: "Farfelune", théâtre musical pour les 3-6 ans, Création au Théâtre du Pommier (Neuchâtel), 80 représentations en Suisse et en France dont:

- Théâtre de Poche, Bienne (BE)
- Théâtre du Petit Globe, Yverdon (VD)
- Le Box, Carouge (GE)
- Le Petit Théâtre, Lausanne (VD)

2011-2012: "Projet Sarasvatî", création de spectacles avec les enfants d'un bidonville de Calcutta et les jeunes filles d'un foyer luttant contre la prostitution à Bombay (Inde)

2012-2019: "Les Gnams", Concert-spectacle en quintette, création à la MQ Chailly, (Lausanne), 50 représentations en Suisse dont:

- Théâtre du Pommier, Neuchâtel (NE)
- Rote Fabrik, Zürich (ZU)
- Festival Métissages, Bernex (GE)
- Nouveau Monde, Fribourg (FR)
- Théâtre de Marens, Nyon (VD)

2015-2019: "L'Ô", Théâtre musical pour tout-petits en trio avec Eleo Gennai, création au Théâtre du Pommier (Neuchâtel), 60 représentations en Suisse et en France dont:

- La Bavette, Monthey (VS)
- Le Petit Théâtre, Lausanne (VD)
- Usine-à-gaz, Nyon (VD)
- L'écurie, Genève (GE)
- Salle Ker Ana, Île de Batz (29, France)
- Village Troglobal, Grézillé (49, France)

2018: "Le grand départ", Performance familiale et sauvage, où le duo est entouré de ses 3 enfants dont un bébé de 18 mois, dans un spectacle ayant pour but de quitter la scène, 4 représentations en Suisse et en France.

2009-2016: Enregistrement de 4 CD's à Genève et Fribourg, dont 2 avec le label Watermelon.

2020: « Le Voyage des Oiseaux », Création de Marc Philippin, inspiré du conte de Farid Al-Din Attar, musique live de TaMiErO. Création au Théâtre de L'Orangerie, Genève.

Presse

Quotidien Jurassien, 16 Avril 2011

MOUTIER

Un festival où les tout-petits ont aussi droit à leur part de rêve

- **Le Festival des petites oreilles** à Moutier a connu un joli succès.
- **Fait rarissime** dans la région, un atelier et un spectacle étaient ouverts aux minots de 1 an à 2 ans et demi.
- **Une façon de titiller** la créativité de ce public particulièrement exigeant.

Les ateliers animés par le duo Tamiero ont été suivis par de très jeunes participants... et leurs parents. PHOTO PCE

Quelques gestes avec les mains et deux ou trois tapes sur les cuisses accompagnent Pierrot et sa guitare au moment du bravo final. Après une trentaine de minutes passées sur la scène de Chantemerle avec le duo genevois Tamiero, les participants quittent sagement l'atelier. Trente minutes, c'est un grand maximum pour des enfants d'un à trois ans. Mais tous ont su faire preuve de patience... et d'intérêt!

Alors, existe-t-il une recette miracle pour captiver des tout-petits encore «accros» pour la plupart à leur tétine et aux jupes de leur mère? «Nous nous inspirons des petits rituels de leur quotidien à travers lesquels ils se reconnaissent», commente Tamaé Gennai. Biberon, repas et autres onomatopées qui en découlent y ont une place de choix.

Egalement complices dans la vie, Tamaé et Pierrot ont une formation pédagogique. Ils ont toutefois bâti leur spectacle autour des expériences vécues avec leur propre enfant, âgé aujourd'hui de 4 ans.

Des historiettes qui captent l'attention

Cet atelier matinal, suivi d'un autre réservé aux 3 à 4 ans introduisait un spectacle intitulé *Tête en lune*, donné l'après-midi même. «Une telle représentation destinée aux «tout-tout-petits» n'est pas une histoire à proprement parler. Il s'agit plutôt de petites bulles d'émotions et de couleurs mises bout à bout. Des éléments auxquels les enfants peuvent se raccrocher, même s'ils perdent le fil où s'ils sont distraits par leur voisin», explique Stéphanie Bourquin, animatrice du Centre culturel de la Prévôté.

A l'instar des comptines, ces historiettes musicales et théâtrales se veulent brèves. «Ce sont des petites choses qui, en peut-être 45 secondes, retiennent l'attention des tout-petits. Il faut savoir que c'est le format radio pour leur tranche d'âge», note-t-elle. Loin des classiques trois minutes trente de la FM...

En vingt ans de festivals destinés au jeune public, c'est la deuxième fois que le CCP réserve une partie de sa programmation aux tout-petits. «C'est aussi une manière de découvrir les ressources de chacun. Des ressources qui ne demandent qu'à être stimulées», souligne Stéphanie Bourquin.

Selon elle, cette approche culturelle doit être concrétisée par des représentations scolaires. «Elles seules permettent à chaque enfant d'aller au spectacle», poursuit l'animatrice. «J'ai moi-même eu la chance d'être immergée dans ce monde-là dès mon plus jeune âge», conclut-elle. Rien d'étonnant avec un papa qui s'appelle Bel Hubert!

PATRICK CERF

Bon bilan, même sans tête d'affiche

L'édition 2011 du Festival des petites oreilles se termine sur un bilan positif. Sans véritable tête d'affiche (l'année 2010 avait été marquée par la présence de Cuche et Barbezat), l'affluence a toutefois été satisfaisante aux yeux de Stéphanie Bourquin, avec un pic de plus de 100 personnes au spectacle du duo Tamiero (voir ci-dessus). «Le public se renouvelle. C'est une bonne chose. De plus, les gens viennent de plus en plus loin pour voir nos spectacles», confie l'animatrice. Preuve s'il en est que ce festival entre dans la cour des... grands!. PCE

Coopération, 14 Juin 2011

Duo Tamiero

Des notes en stock

Ce couple d'artistes a créé un spectacle pour les tout-petits et leurs parents: «Tête en lune». La version adaptée pour les «moins petits», les 3 à 6 ans, s'appelle «Farfelune». A découvrir cet été lors du festival familial Festikids.

TEXTE JOËLLE CHALLANDES
PHOTOS DIDIER MARMON/ARTISTIC.CH

Ils se sont rencontrés à Genève, où ils ont suivi la formation musicale de l'Institut Jaques-Dalcroze. Tamaé Gennai est l'arrière-petite-fille du chef d'orchestre Ernest Ansermet et la plus musicienne du duo Tamiero. Pierre Deveaud a grandi en Bretagne avant de rejoindre la Suisse romande à 10 ans. Clown, mime, il est le plus comédien du couple.

Aussi à l'aise en rythmique l'un que l'autre, ils ont créé un numéro original de rythmes aux biberons-mains contre table, augmentés de courtes phrases scandées: «Ta tétine elle est tombée.» Leur fils Eleo, qui a 4 ans, est à l'origine du spectacle qu'ils ont créé pour les tout-petits. Entretien.

Coopération. «Tête en lune», «Farfelune». Cet astre vous rend très créatifs...

Pierre. Oui. Il faut dire qu'on est tous les deux un peu tête en l'air.

Tamaé. J'aime bien cet astre. Il est peut-être apparu dans le nom des spectacles parce que les bébés semblent parfois être dans un autre monde.

En quoi votre fils vous a-t-il inspirée? ▶▶

...ans) partagent leurs instruments de musique tout comme leur vie: «Ensemble, on crée hyper vite.»

Un duo qui vit corporellement la musique.

Projet artistique
Une expérience familiale en Inde

Amoureux de l'Inde, Tamaé et Pierre vont y vivre durant dix mois dès cet automne, avec leur fils Eleo. Convaincus que le développement artistique est essentiel au développement tout court et à la confiance en soi, ils proposeront à des enfants défavorisés de **créer un spectacle**. Ils organiseront des stages dans trois villes. Ce projet porte le nom de **Sarasvati**. «On va mettre en scène leurs jeux et tout ce qu'ils apporteront d'eux-mêmes. On espère qu'ils construisent quelque chose ensemble.» Plus d'informations sur:

lien **www.tamiero.com/projets**

Tamaé. Dans la vie au quotidien. La période où il disait non à tout a par exemple abouti à une chanson, tout comme l'époque où il jetait tout par terre.

Qu'est-ce qu'un spectacle peut apporter à un enfant en bas âge?
Pierre. On essaie de toucher le cœur des enfants. Un spectacle peut être vécu comme un moment magique, quel que soit son âge.
Tamaé. On a voulu vraiment leur parler, avec un côté éducatif lorsqu'on chante par exemple «faut pas taper sur ses copains».

Comment gérez-vous ce très jeune public?
Tamaé. On a beaucoup rodé le spectacle dans les crèches, jusqu'à ce que l'on capte le plus possible l'attention des tout-petits. On s'active à fonctionner comme eux, en passant sans cesse d'une chose à l'autre.
Pierre. On change tout le temps d'instrument, de rythme, d'énergie. Un bébé est un spectateur qui se manifeste si ce qu'il voit ne lui plaît pas!

Le côté esthétique de «Tête en lune», par exemple les costumes et le maquillage, s'adresse-t-il aux parents?
Pierre. Non, je ne vois pas un côté particulièrement esthétique au spectacle. Nous nous sommes documentés et avons appris que les couleurs vives captivent les plus petits. Après, il est clair qu'il était important pour nous que les parents profitent aussi du spectacle.
Tamaé. Il y a des clins d'œil, des messages cachés pour les parents. Ainsi que la musique. Elle plaît ou non mais elle ne se destine pas qu'aux enfants.

Vous vous dites semblables et complémentaires dans votre conception de la musique. C'est-à-dire?
Pierre et Tamaé. Semblables parce que côté rythmes, on s'entend très bien et que l'on touche à de plus en plus d'instruments. Complémentaires parce qu'à deux on a une force de création assez fulgurante. On ne compose jamais seul. Dès qu'on est ensemble, c'est la fusion! ■

Tamiero: «Créer et imaginer, c'est notre travail, notre passion.»

Spectacle en vidéo

Un extrait de «Tête en lune»
www.cooperation-online.ch/toutpetits

FESTKIDS OPENAIR

En mouvement

«Bougez!» Ce sera le mot d'ordre du festival familial Festikids cet été. Une aire de jeux y sera donc installée. On pourra s'essayer au Slackline, qui consiste à jouer les équilibristes sur un élastique. Côté scène, Tamiero présentera «Tête en lune» (pour les 0 à 4 ans) et «Farfelune» (pour les 3 à 6 ans) et Brice Kapel donnera son spectacle «Coloricocola». Le clown Vijoli sera de la partie. En Suisse romande, Festikids aura lieu à **Fribourg le 3 juillet**, à **Lausanne le 28 août** et à **Delémont le 4 septembre**. **Rabais sur le passe famille avec la Supercard.**

coop Sponsor

lien
www.coop.ch/festikids

24 heures, 1er Juin 2011 - La Côte, 16 Juillet 2011

TÊTE EN LUNE
Me 19, sa 22 et di 23 jan 15 h
THÉÂTRE MUSICAL Spécialement adapté aux tout-petits (0 à 6 ans), ce spectacle original et innovant, volontairement court (30 minutes), a été conçu par la Cie Tamiero (Tamaé Gennai et Pierre Deveaud). Les thèmes abordés, les petites scènes de la vie (maman, papa, bobo, tétée, colère, etc.) tiennent compte du besoin de changements rythmiques et du temps de concentration des enfants. Raconté en mots, en musique et en mouvement, il les emmène dans un univers tendre et magique: celui qu'ils préfèrent. A voir en famille. – *nc*
PULLY
Théâtre de la Voirie
021 728 16 82/076 335 34 51
www.regart.ch/th-voirie

Guide TV loisirs, 15 Janvier 2011

FRIBOURG ET PAYERNE

Pour les jeunes poètes

Les parents ont trois fois l'occasion d'amener leurs enfants au théâtre ce week-end. Le Théâtre Crapouille accueille un spectacle musical de la compagnie genevoise Tameiro (PHOTO DR), qui joue des petites scènes de la vie quotidienne des tout-petits, comme s'habiller, les bobos, les cauchemars. Au Théâtre de la Marionnette, Margrit Gysin évoque cette envie des petits de redevenir bébé pour qu'on s'occupe d'eux. Et au Beaulieu, à Payerne, les plus grands apprécieront l'humour et le slam du «Petiloquent Moustache Poésie Club». EH

> Di 17 h Fribourg
Théâtre Crapouille, centre de quartier du Schoenberg.
> Sa 17 h, di 15 h Fribourg
Théâtre de la Marionnette.
> Di 16 h Payerne
Le Beaulieu.

enève | Mercredi 20 juillet 2011

15h00 Théâtral

Le bateau «Genève» accueille cet après-midi le spectacle *Farfelune*, présenté par le duo Tamiero. Pour les enfants de 3 à 6 ans, ce show musico-théâtral aborde les thèmes du quotidien des enfants et incite le jeune public à interagir. Les bénéfices seront versés à l'ONG Artjuna, qui développe des activités culturelles pour les enfants des quartiers pauvres de Calcutta.
Quai Gustave-Ador, 1207 Genève. Tél. 022 786 43 45. Dès 5 fr.

Le monde en musique

Tout-petits. On vous présentait, il y a presqu'une année, une mompreneur venue de la Lune, une artiste sans pareille, séductrice d'enfants. Elle revient après une petite année en Inde avec un disque dans sa poche et un spectacle pour l'été. «Les gnams», un spectacle pour partir à la découverte des différentes notes et de bruits divers. Au festival Festikids, elle se produira avant «Little Max», un spectacle regroupant les styles musicaux les plus divers: country, reggae, ska, rock... pour initier les petits à la musique des grands.

- *Tamiero, «Les gnams», un CD et un spectacle. Programmation: www.lesgnams.com*
- *«Little Max», un CD et un spectacle, représenté dans les 3 dates de Festikids, 1er juillet à Fribourg, 26 août à Lausanne et 16 septembre à Delémont.*

La Tribune de Genève, 20 Juillet 2011 - La Liberté, 10 Janvier 2013 - Baby Mag, Juillet 2012

l'Europe vont débarquer pour trois jours à Gryon. Organisée par l'Amicale Puch France, cette rencontre réuni tous les férus de cet engin mythique fabriqué pour la première fois à Graz (A) en 1901 par Johann Puch, et racheté par Piaggo en 1987. Présentation de ces «seniors» au public samedi, avec rallye et gymkhana. Tous les amateurs de deux-roues sont les bienvenus. – (nc)
Gryon, pl. de la Barboleusaz
Sa dès 8 h, marché, animations; présentation Puch dès 13 h
Rens.: 024 498 00 00

Tamaé Gennai et Pierre Deveaud-Plédran sont les deux jeunes artistes créateurs du spectacle *Tête en lune*. LDD

Tête en lune

LA CÔTE MERCREDI 6 JUILLET 2011

6 Le nouveau spectacle de Tamiero, compagnie composée de deux jeunes artistes, Tamaé Gennai et Pierre Deveaud-Plédran, s'adresse à un public de 0 à 4 ans. Il est composé de petites scènes de leur vie quotidienne racontée en mots, en musique et en mouvements. Les petits sont captivés et peuvent même participer au divertissement en cassant une pyramide de biberons ou en s'essayant à des jeux de doigts. Quelques petits clins d'œil sont adressés aux parents. – (nc)
Moudon, Ateliers du Moulin
Di à 14 h
Rens.: 021 312 62 10
www.wcreation.ch

Parade navale

7 Cette année, c'est Rolle qui servira de décor à la Parade navale CGN. Une occasion unique d'admirer la flotte historique Belle Epoque – dont le *Simplon* et le *Rhône* –, véritables trésors du Léman. Ils se déploieront en ballet aquatique devant les quais à 14 h 45, avec un lâcher de ballons depuis les bateaux.
Croisières avec ou sans restauration, animations, restauration et ambiance musicale sur les quais. – (nc)
Rolle, sur les quais
Di dès 11 h.
Rens.: 0848 811 848
www.cgn.ch

MÉMENTO

NYON

Action caritative pour l'Inde

L'association Niedermeyer vient en aide aux enfants défavorisés en Inde lors d'une journée d'animations ce dimanche à la villa Niedermeyer à Nyon. Au programme: trois spectacles dont deux spécialement dédiés aux enfants de 0 à 4 ans. «La Tête en lune» (10h) et «Farfelune» (14h) sont deux œuvres entre musique et théâtre. Puis à 16 heures, Samy Jerrari (baryton) et Tamé Gennai (piano) interpréteront des œuvres musicales de Schumann et de Niedermeyer, entre autres. Entrée libre, collecte à l'issue des concerts.
Plus de renseignements au 079 359 56 39. AUG